

パターン 2 - ① (ベースの下降進行；メジャー・カノン)

Verse (テーマ) & Ending (終止)

Bridge (展開部)

メモ

- ①イントロのイメージに森高千里風のマロディを付けてみた
- ②比較的若い初心者に導入するには、最もやりやすいパターン
- ③ベース音の流れを強調すると良い、伴奏形は分散和音(アルペジオ)もOK
- ④テーマ部のAm7/G、を、Gm7でやってみると、若干オシャレなニュアンスがでるかも？

- ⑤レ・ラ抜きのお縄風音階で合わせてみても良い感じ
- ⑥Bridge 1 段目の (Em→Am) の繰り返しを、逆 (Am→Em) にしてみたり、その他色々と変えてみてもOK
- ⑦1970年代以降のニューミュージックでは、常套手段として使われたコード進行 “遠くで汽笛を聞きながら (アリス)”、“思い出がいっぱい (H2O)” など、最近では、“ハナミズキ (一青窈)”、“涙そうそう (夏川りみ)” など、とにかく多くの楽曲で使用されている。