

パターン 4 - ① (ベースの上昇進行；メジャー)

Verse (テーマ) & Ending (終止)

Bridge (展開部)

メモ

- ① C→Dm、と展開していく部分が特徴的なコードパターンでニューミュージックのLPの片隅に収録されているようなバラードによく使われた
⇒“酒と泪と男と女(河島英五)”、“人間の証明(ジョー山中)”、“赤いスイートピー(松田聖子)”、
- ② 本パターンでは、4小節目がマイナーで終止するところが良いような悪いような?
- ③ 『少しせつないけど暗くない』という筆者的イメージ

※こんなパターンはいかが?

- | C | Dm | G | Am | を Verse として何度も循環
 - | Dm | Am | Dm | Am | F | Em | F | G | を展開部(上記と同一)とした
- フォーク・ロック系のミディアムバラードな展開も Good!