

## パターン 4 - ② (ベースの上昇進行；マイナー)

Verse (テーマ) & Ending (終止)

♩ = 73

Am Em7<sup>(5)</sup> C D F C Em7<sup>(5)</sup> E7sus4 E7

Bridge (展開部)

Fmaj7 Em Dm7 G7 C

Fmaj7 Em Dm7 G7

### メモ

- ① 2小節目の C→D、はちょっとしたドリアン or リディアンモーションとも捉えられる。展開部の Fmaj7 の響きが効いている
- ② “天国への階段 (Led Zeppelin)” を意識した展開
- ③ いわゆるフォークミュージック的悲しさ・せつなさとは異なり、もう少し色彩的なニュアンス
- ④ 『悲しさがベース音の上昇進行とともに時が逆回転し、よりいっそう深く漂う』という筆者的イメージ