

# パターン 6 - ① (Cmaj7→Fmaj7、切ない感じ)

## イントロ・イメージ

♩ = 68

## Verse (テーマ) ①

## Verse (テーマ) ②～展開部前

## Ending (終止)

## Bridge (展開部)

## メモ

- ①maj7 コードのもつ曖昧性 (メジャーとマイナーの中間的色彩) を活かしたパターン
- ②E7はAmの、GはCmaj7、それぞれのドミナント (トニックへ繋ぐ) として機能している
- ③展開部のGm7はそれほど違和感はないか?