

パターン 6 - ② (Fmaj7→Cmaj7 [逆進行]、儚い感じ)

Verse (テーマ) & Ending (終止)

♩ = 85

Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

Bridge (展開部)

Em Am Dm7 G

Em Am Dm7 G

メモ

- ① “ジムノベティ (サティ)” を意識して
- ② 筆者の経験では、3拍子は予想以上にクライアントに好評
- ③ Cmaj7をトニック (主和音) とすれば、Fmaj7からCmaj7へ戻ろう (落ち着こう) とする (身体的・生理的) 感覚を感じることができるだろうか？