

パターン 15 - ② (分数コードを多用したコードリフ B)

Verse (テーマ) & Ending (終止)

♩ = 95

F G/F F G/F F G/F F G/F

Cmaj7 C C Cmaj7 C C

Bridge (展開部)

Dm Em Dm Em Dm Em G G

メモ

- ①ピアノを弾いていて自然に思いついたフレーズ (白鍵盤ばかりしか弾けない!)
- ②パターン14 - ①がベースが同じでメジャーからマイナーへ、こちらはメジャーからメジャーへ
- ③コードリフ系パターンは無理に展開部を持ってこなくても Verse を延々と続けたほうが自然かも?
- ④因みに分数コードをコード解析してみるとG/Fは、ルートからとるとFと (-5th)、(9th) (13th)の音で構成されており、加えてFのメジャーかマイナーかを分ける3度の音が入っていないことになる。つまりコード (和音) としては表しにくく、つまり基本的には不協和音 (?) ということになってしまう。(15 - ①で出てきたG/AやC/Fも同様) しかしスケールの中の音ではあり、つまりは音階 (スケール) の響きと考えればよいのかもしれない??