

パターン 17 - ① (リディアン・モーション A、C→D7)

Verse (テーマ) & Ending (終止)

♩ = 115

C D C C

C D C C

Bridge (展開部)

F Em F Em

D G Em Em

メモ

- ① ドリアンモーションのメジャーバージョンと考えればよいか？
- ② C→D(7)→Gに行進してしまっは、D(7)がGのドミナントとなるため一時的転調は成立しない(ドッペルドミナントとして機能)ので、D(7)の後FやCに進行すればモードっぽくなる
- ③ 普通の楽曲ではあまり積極的に用いられないせいかモードイメージは曖昧