

パターン 17 - ① (リディアン・モーション A、C→D7)

Verse (テーマ) & Ending (終止)

Bridge (展開部)

メモ

- ① ドリアンモーションのメジャーバージョンと考えればよいか?
- ② C→D(7)→Gに行進してしまっは、D(7)がGのドミナントとなるため一時的転調は成立しない(ドッペルドミナントとして機能)ので、D(7)の後FやCに進行すればモードっぽくなる
- ③ 普通の楽曲ではあまり積極的に用いられないせいかモードイメージは曖昧