

パターン 18 - ② (ミクソリディアン・モーション B、C→B^b or Gm7)

Verse (テーマ) & Ending (終止)

Bridge (展開部)

メモ

- ① C→B^b→C→B^bは、C→B^b→C→C、でも可、
- ② B^bをすべてB^b/C (ベースはCのまま) に置き換えても面白い (やや上級者向きか?)
- ③ 展開部を18 - ①と同様、Am→F→C→E7→Am→F→Dm→G、に置き換えてもOK
- ③ 左手 (ベース) は、ロックベースのルート弾きの気分で
- ④ メロディ支え (旋律部) をハミングするなどして、モード的雰囲気 (トニックはあくまでもC) であることを伝える努力を
⇒テーマ部が2コードの繰り返しになるのでトニック (キー) がFと錯覚するおそれあり、注意!