

パターン 21 - ① (ロクリアン・モーション A、Am→Cm7)

Verse (テーマ) & Ending (終止)

♩ = 115

Am Cm7 B^bmaj7 Gm

Am Cm7 B^bmaj7 Am

Bridge (展開部)

Em F Em F

Dm C B^bm7⁽⁵⁾ E7

メモ

- ①モードモーションとしては、もっとも手ごわいパターンで、フリジアンモードに似ているが、ミ→ミ^bになっているためドミナント機能が消失している
⇒トニック(Am)に戻りにくい、また厳密にはトニック(Am; ラ・ド・ミ)は異なるかも?
 - ②モードイメージは不安定かつ不気味で暗い、“ゲゲゲの鬼太郎のテーマ”などで使用されている
 - ③このモードを受け入れるか否か、は個人の好みによるが、筆者的には使用価値を感じている
⇒クライアントはモード音(ミ^b、シ^b)を避け、伴奏上モードイメージのみ提供すると綺麗に響くかもしれない
- ※もしくは、ロクリアンモード(白鍵のみにした場合、シ開始のシ^b・レ^b・ミ^b・ファ^b・ソ^b・ラ^b)の場合、Am調では、B^bスケール(ラ^b・シ^b・ド^b・レ^b・ミ^b・ソ^b)を響かせているため、伴奏時、全体を完全2度上げ(Bm調)へ移調して、Bm調として、Cスケール、すなわち白鍵のみ(ド^b・レ^b・ミ^b・ファ^b・ソ^b・ラ^b・シ^b・ド^b ; ただしシを主音と意識)しながら、即興してもらってもよい!