

3拍子と4拍子との複合リズム(ポリリズム)を用いた曲。

音楽療法の際、患者様と合奏してみました。当方の予想に反し、混沌としたビートが徐々に皆様の間で嵌まってきていつの間にか夢中になり、良い感じの合奏になりました。

## △と□のモチーフ

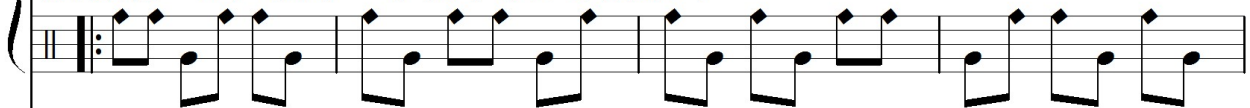
music by S.Kumamoto

♩ = 92

(打楽器 I ; 3拍子)



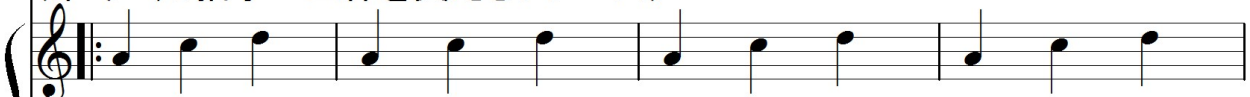
(打楽器 II ; 4拍子 ~ 手拍子などでも良い)



(アドリブフレーズ; 笛などで任意のメロディ)



(木琴 ; 3拍子 ~ 全体を支えるフレーズ)



(鉄琴 ; 4拍子 ~ 重複した音のない8音を1フレーズとして)

